

ميكي

مع العدد هدية:

معركة بحرية

من الكرتون الملون





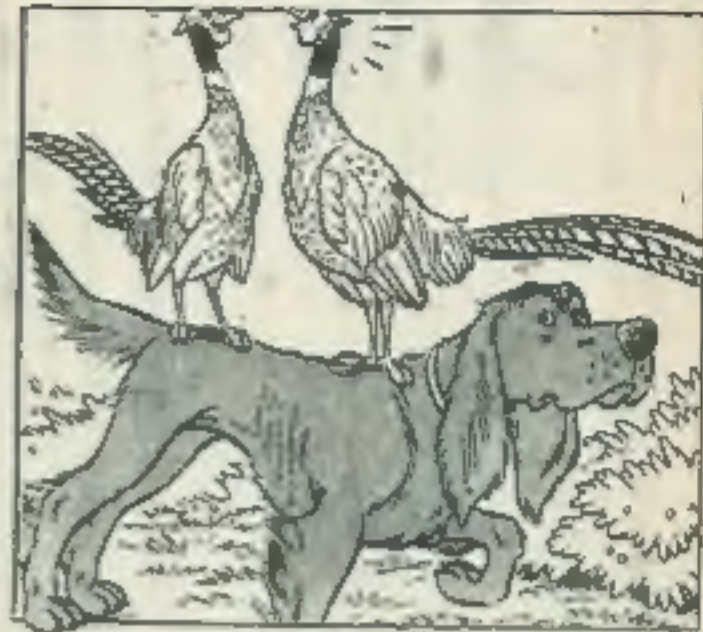
في عهد القراعنة ، كان الشخص الذي يقتل طائرا
أبو قردان ، يستحق الموت ، لأن هذا الطائر كان طائرا
مقننا . فهو من الضروريات الأساسية للزراعة .
في سنة ١٩٤٠ اكتشفوا في معدة أبو قردان أسيتراي
٢٠٠٠ جراد . على هذا الأساس يمكن لعهد كبير من أبي
قردان أن يقضي على الآلاف من الجراد الضار ويساهم
بذلك في إنقاذ الزراعة .

البرغوث!!

البرغوث هو بلا منازع
بطل العالم في القفز العالي
أنه يقفز أكثر من ثلاثين
مستقيما مدفوعا بمضلات
أرجله الخلفية . أنه يطير
في الهواء ويلف حول نفسه
عدة مرات قبل أن يهبط
قرب مكان انطلاقه . أثناء
لقظه يمد أرجله الأمامية مثل
الخطاف . تجاه غريسته



ضحك وتسليية



أبو قردان يقتل طائرا!!

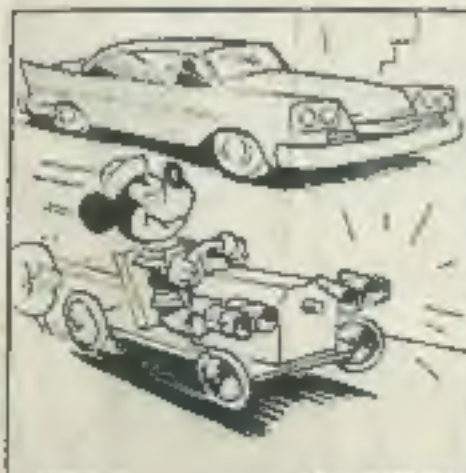
أضحكك!!

● ذهب قروي إلى مركز الشرطة وقال للضابط :
سرفت ساعتى . ولا أدري كيف سرفت . . . فضاله
الضابط : وما أوصاف ساعتك ؟
فاجاب : كانت تسبق الوقت كثيرا .

● قال أحدهما : كم أنا فرح مستبشر بهذا
المطر الغزير . .
فرد عليه الآخر : لماذا ؟ أنت مزارع ؟
- لا . . أنا تاجر (مخلات) .

● قال الابن : بابا لقد تمزق حذاءى وأريد أن
تشتري لى حذاء جديدا . .
الاب : يا بني الدنيا حر . . وخرق حذاءك
تهوى رجلك . .

مواديت فوفو..





هذه هي الحيلة المتكررة ... ولم يعد الشعب المكاره قادرا
على التفريق بين الاولاد والفتاير الثلاثة ...
بين هذين الرسمين ١٢ لوقا صغيرا ... ما هي :

الاختلافات الاثنا عشر!



١. ... ٢. ... ٣. ... ٤. ... ٥. ... ٦. ... ٧. ... ٨. ... ٩. ... ١٠. ... ١١. ... ١٢. ...

الحل
بالتفكير

عم بطوط وكنتوز ما قبل التاريخ





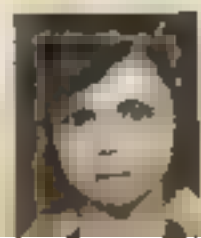


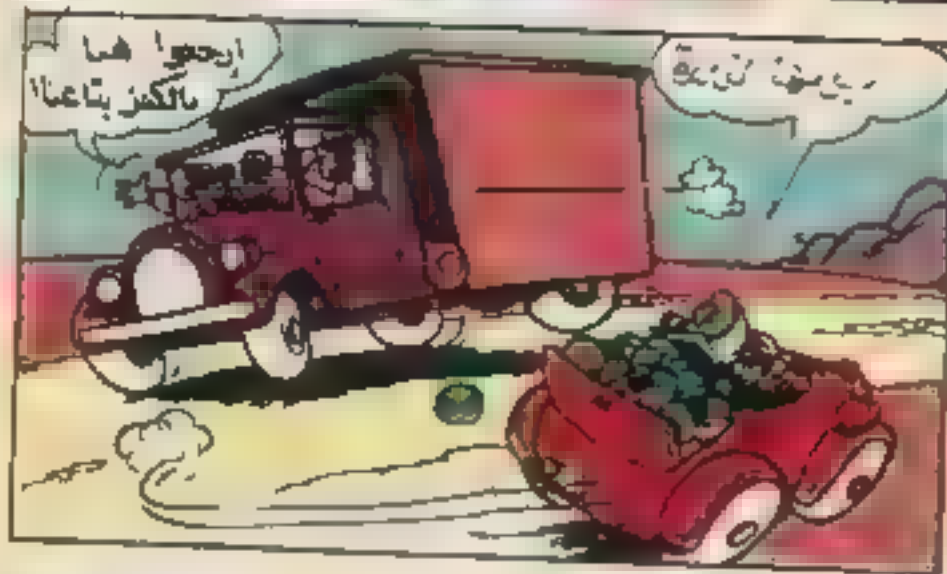




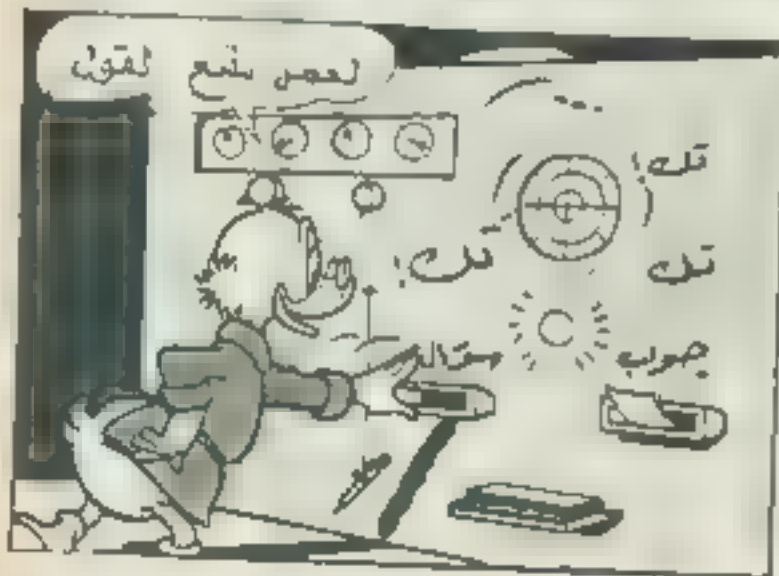


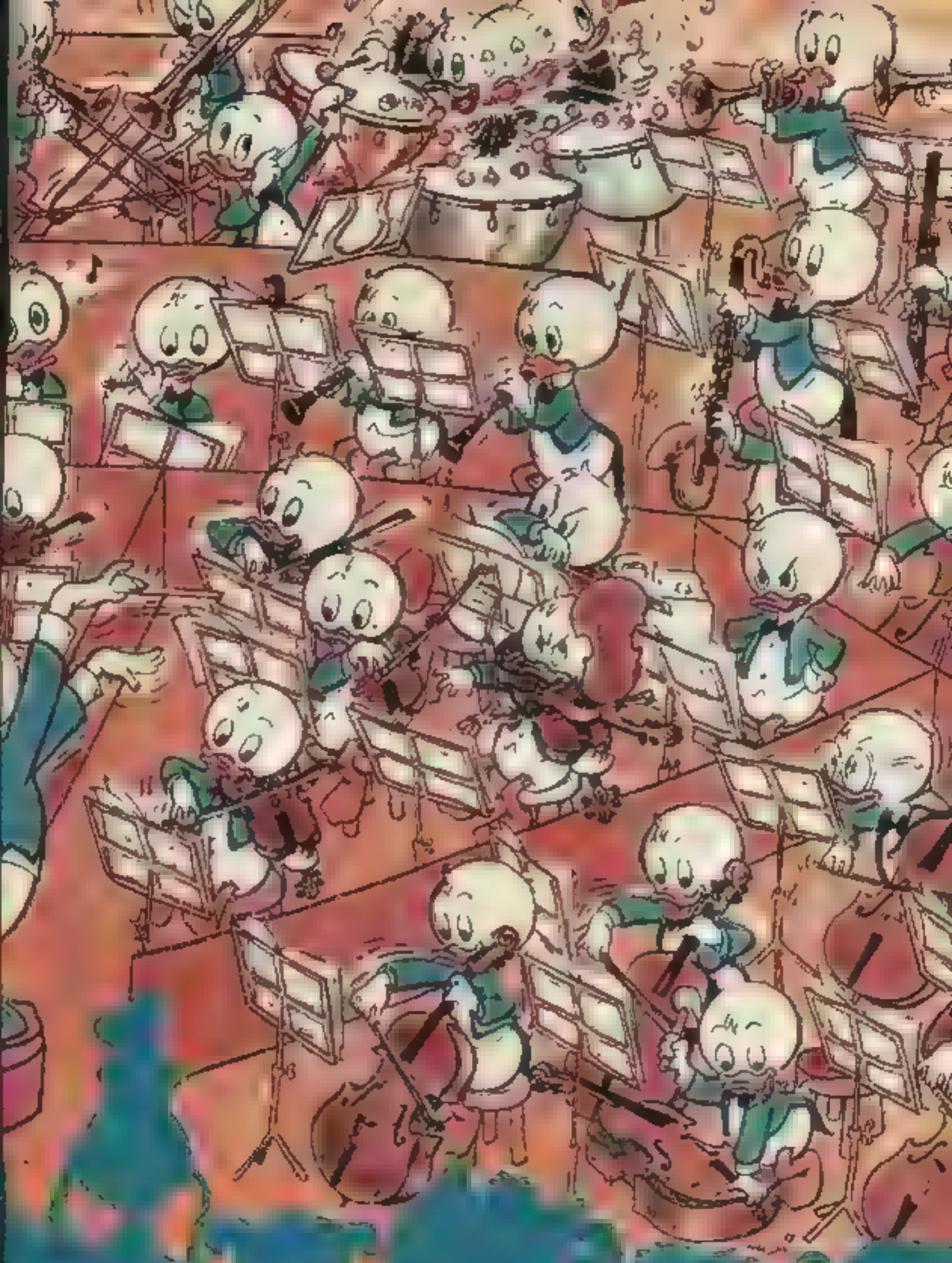




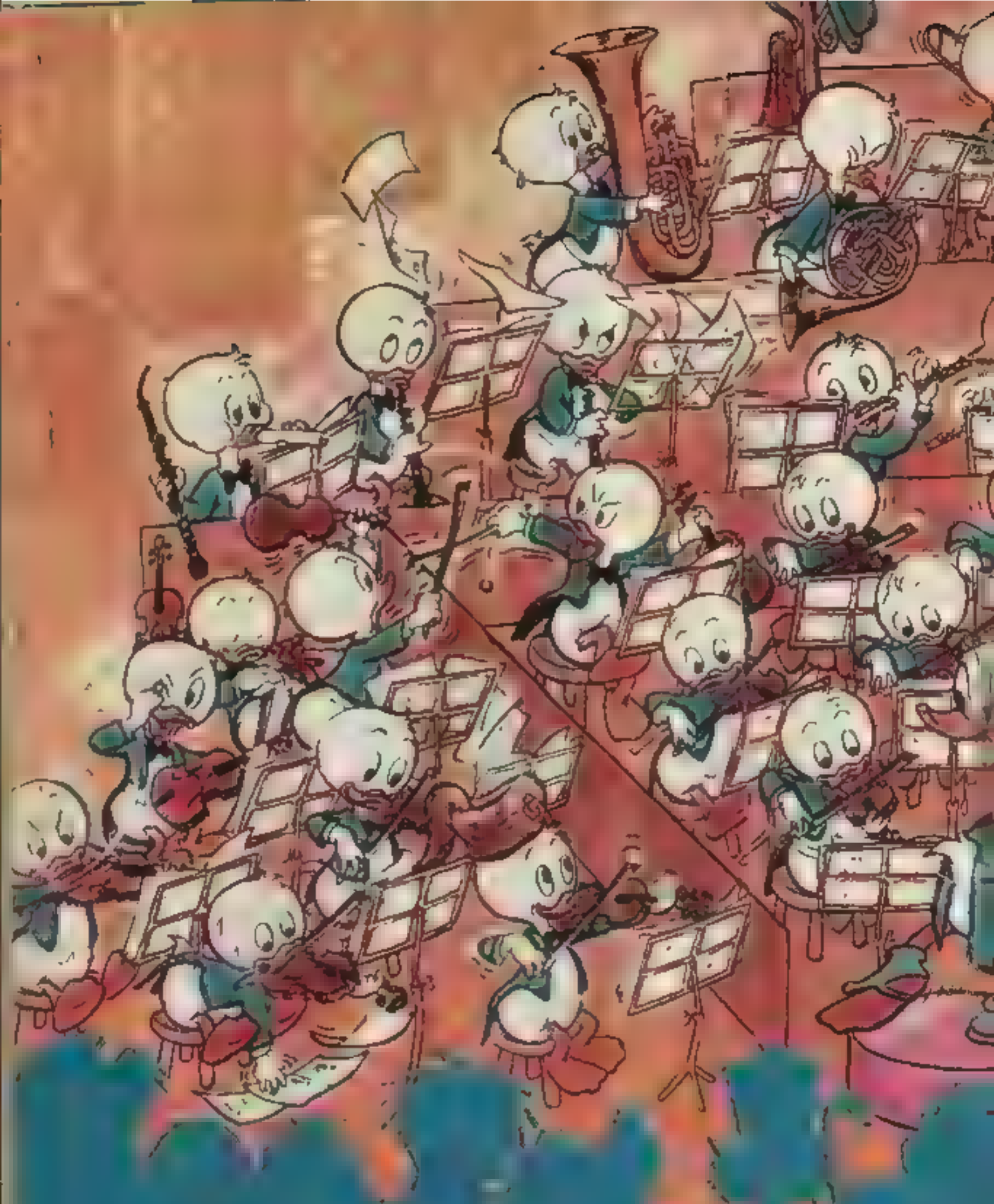








الوركسترا الموسيقية - عمل بالغ الدقة



الأوركسترا الموسيقية - عمل بالغ الدقة

... على مدى أعوام طويلة كانت تصنع من الخشب وأن صوتها خفيف فاتها لازالت تعتبر من ضمن الآلات الخشبية ... شيء آخر عصب أن البوق الانجليزي ليس بوقا معنيا وإنما هو أبوا ذات أنغام خفيفة وهو ليس الانجليزي فالانجليز يعتبرونه قريبا لأنه صنع لأول مرة في فرنسا ...

والآلات الخشبية ذات لإبداعات الخشبية تتعد مكانها حسب الآلات الخشبية الأخرى ، فاما عثمنا يوضع " لكونتريباس " خلف ابورييت وهي الباسون والكنترياسون ذات الصوت الهادي العميق ... وزملاتها من الآلات هي البوق الأساسية الحقيقية ... وهي ليست أبواق لصيد ، لكنها ذات مدخ مدنها أن تلعب مجموعة كبيرة من الأنغام ومما أنه من الصعب اللعب عليها لالها تتقاسم العمل فتعزف النقاد منها الأنغام لربطة وتعزف الآخرين الأنغام الكبيرة .

من الترومبيت الى المثلثات

والخسيرا وإلى أعلى ، الآلات النحاسية الضخمة والتي لو اقترنت لانت الى اختفاء صوت بقية الآلات مثل : الترومبيت والترومبون والذوبا امام الآلات التي تهدد الإيقاع عدد امقدماتها مثل اسطول الضخم حتى آلة المثلث الصغير التي لا تصدر عنها سوى « دنج » وهذا أيضا لوضع اسطول من كل لاشكك ولاحجم والاحمر من آلة كيم الموسيقى تحتاج اليها بل وحسن لوجان صغير من الخشب يصدر عنهما صوت يشبه صوت الكرا عندما تضرب الوحد بالآخر ، فلو توفر كل الآلات المكونين اوركسترا كبير ...

هل ترغب في عرف الموسيقى تلك الآلات لا تهدم واصب بنفسك آلة موسيقية انها النسخ العصرية من أقدم آلة موسيقية وحده الأرض قصد زمن بعيد من الاتس هذه الآلة من لاجبار الاحجام المختلفة أو خشب ل أو اسبب من الصين المحروق

فالأوركسترا يتكون على الأقل من ٦٠ عازفا بعد أننى ٢٠ عازفا على آلات وترية وتم يلعبون أهم جزء في الموسيقى الكلاسيكية ويجب أن يسمهم الناس إذا فأنهم يجلسون في القاعة في اقرب الأماكن للصقوف الأولى وإلى اليسار يجلس عازفو الكمان الذين يلعبون الانصمان الأساسية ويطبق عليهم اسم عازفو الكمان الأول

كل في مكانه ؟

يجلس عازفو الكمان الأول الى اليسار لأن الكمان يتم الإمساك به في اليد اليسرى وهي تصدر صوتها في اتجاه اليمين إذن في اتجاه لجمهور مباشرة وعصاهم يلحذ مكانه في المنتصف بالقرب من القائد وأمام المستمعين ويصير عازف الكمان الأول .

وبعد عازفو الكمان الأول ، يأتي عازفو الكمان ، المجموعة الثانية ، ويحسب دور الى يسارهم بالقرب من القائد فأنهم هم الذين يلعبون بمصاحبة « الكمان الأول » ويحسون بجانبهم حتى يخلق صوت المجموعة جيد . لكن بعضا حيانا أن يرغب القائد في أن يسمع الناس الصوتين متباعدين منفصلين فيقوم في هذه الحالة باجلاس عازفي الكمان (المجموعة الثانية) الى يمينه ... وخلف الآلات الوترية مباشرة تأتي آلات النفخ ومن بينها آلات خشبية أقل قوة من الآلات المعدنية التي تصمى (النحاسية) وهي تقع بين الترومبات والنحاسيات وعندما ليس كثيرا : الكلاريشت والكلارينيت الباس الى اليسار والابوا والبوق الانجليزي الى اليمين وبينها الفلأوت وعلى الرغم من انها مصنوعة من المعدن ، إلا أنه نتيجة

كل شيء على منصة الأوركسترا يخضع للمنطق : أولا يجب أن يعرف قائد الأوركسترا أين يجلس يستعيد كل موسيقى ، كما يعرف العازف بالضبط أماكن ثلوث ثابه أو أوتار الجيتار أو أصابع البيانو .

اما الموسيقيون فيجب أن يكونوا قادرين على رؤية القائد (الماسترو) ورؤية كل حركاته وحتى تعبيرات وجهه ، حتى لو قلب ما بين حاجبيه فهو ليس دائما مصور وهذه المشكلة المزوجة يتم حلها بوضع الأوركسترا في نصف دائرة على سرجت حول قائد الأوركسترا الذي يغنى منصة صغيرة !

وقد يبدو هذا بسيطا جدا لكنه لن تعلم أبدا كم احتاج الأمر الى وقت وتفكير حتى امكن التوصل الى هذا الترتيب وحتى قرئين حضيا من الزمان كان القائد يعطى ظهره للأوركسترا لأنه كان يهتم بالمفنيين بشكل ساس ثم حدث أن تعددت الموسيقى واصبحت للآلات أهمية تافوق المفنيين حتى يصبح اهتمام القائد منصبا على الآلات الموسيقية ثم أصبح من المهم أن يجلس الموسيقيون الذين يلعبون نفس الجزء معا حتى يمكن سماعهم معا ... لكن كل الآلات ليست لها نفس القوة الصوتية فمادما نلعل حتى يمكن للمستمعين أن يستمعوا اليهم جميعا . وقد حدث أن تم مضاعفة الآلات الى صوتا بالنسبة للآلات ذات الضجيج العالي وقد حدث هذا تدريجيا منذ ١٠ سنوات .

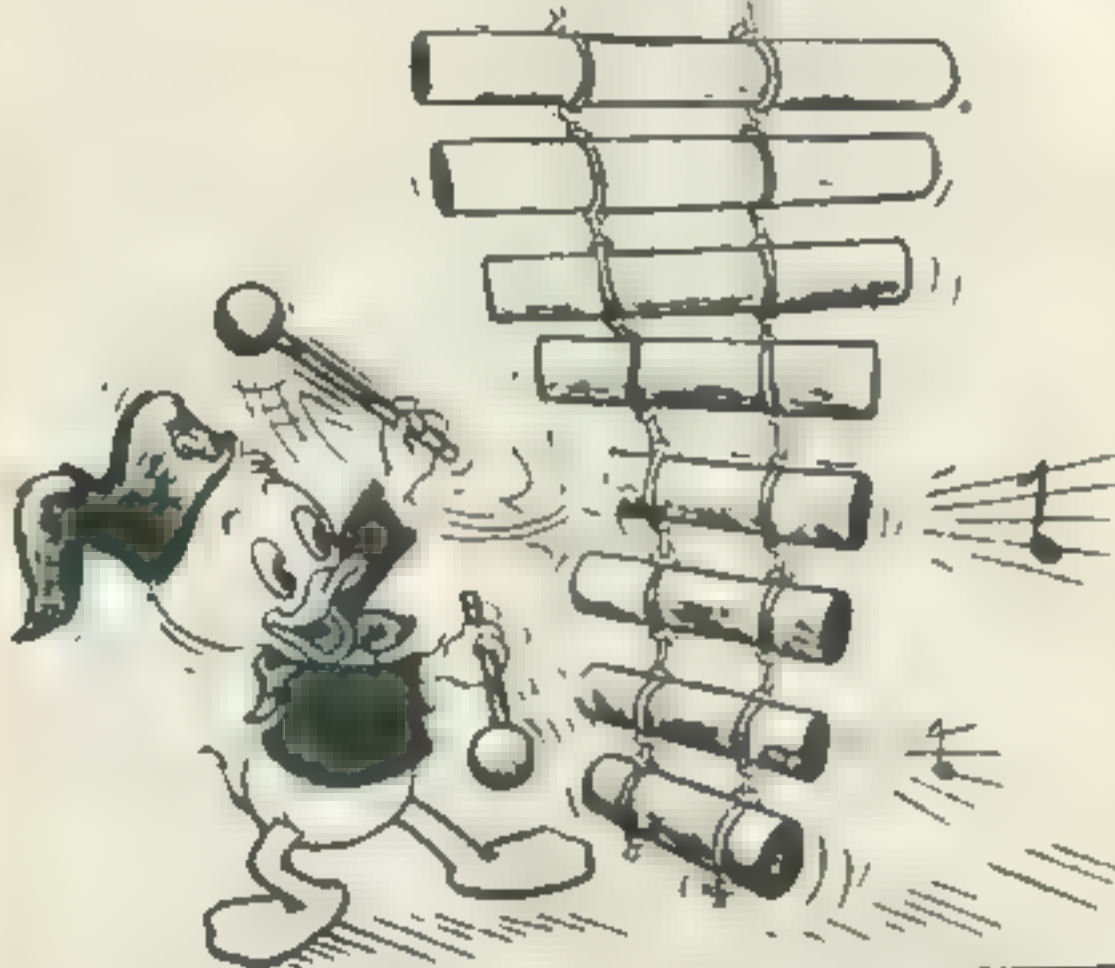
اما في زمن بيتهوفن فلم يكن عدد أعضاء الأوركسترا يزيدون على ٤٠ عازفا منهم ١٢ يعزفون على آلات وترية وهو ما يسمى بأوركسترا الحجرة . اما في زمننا هذا

أما أنت فليكنك أن تصنع آلة
من أنابيب الكارتون أو قطع
الخشب ولن يغير إلا الصوت
والسر هو نفسه دائما : إذا ضربت
على شيء ما فإنه يصدر صوتا لأنه
يهتز ويختلف الصوت تبعاً لحجم
وعلى سبيل المثال فلو أنك تمسك

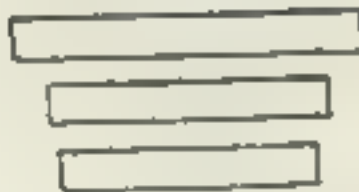
أنابيب ذات أطوال مختلفة فسوف
تحصل على أصوات مختلفة وإذا تم
حساب هذه الأطوال بدقة فسوف تحصل
على أصوات يخلو الاستماع لها فيما
بعد مثل العنق الموسيقي دو .. ري
مي .. فا .. صول .. لا .. سي ..
دو (نغمات بعدد الأنابيب) لكن

ماهي الأطوال الملائمة ؟ فلتفهم
الدليل ؟ سوف تعطيك المثال باعتبار
أن الأنبوبة الأساسية طولها ٥٠ سم
.. يمكنك اختيار طول آخر لكن
عليك أن تحترم النسب : (٢/١)
(٤/٣) ولا فإن الصوت الصادر عن
الآلة سيكون خاطئا !

الأنبوبفون .. هل تعرفونه؟!



يمكنك أن تصنع
الأنبوبفون وذلك بعض
صغيرة تثبت عليها قطع
من الفلين أو كرات خشبية
أو كرات معدنية ،
وستكون الأصوات عالية
أو منخفضة تبعاً للمادة
التي صنعت منها الآلة .
عق الآلة بواسطة
الدعامة على عصب
تضعها على مسند
ملاعبين ؟



(١) إذا جعلتها متساوية
وأذا ضربت أطولها إلى
صغرها فسوف يصدر
نغمة

دو .. ري .. مي .. فا .. صول .. لا .. دو
يختلف أين ري .. دو .. مي

← ٤٤٤ →

← ٩٦٦ →

(٨) ري = دو مقسوماً على ٩ ومضروباً في ٨
سي يساوي دو مقسوماً على ١٥ ومضروباً في ٨
هو شيء صعب .. لكن لا عر عنه !!

← ٣٣٣ →

(١) أساسية تصدور
ثمانين من ١٠ لوني

← ٣٠ →

(١٥) واحدة جري
ثلاثة أحسن الأولى

← ٩٥ →

(١) واحدة أخرى
تساوي نصف طول
الأولى

← ٥٠ →

(١) خد (الأنبوبة)
أسطوانة واسمها ١

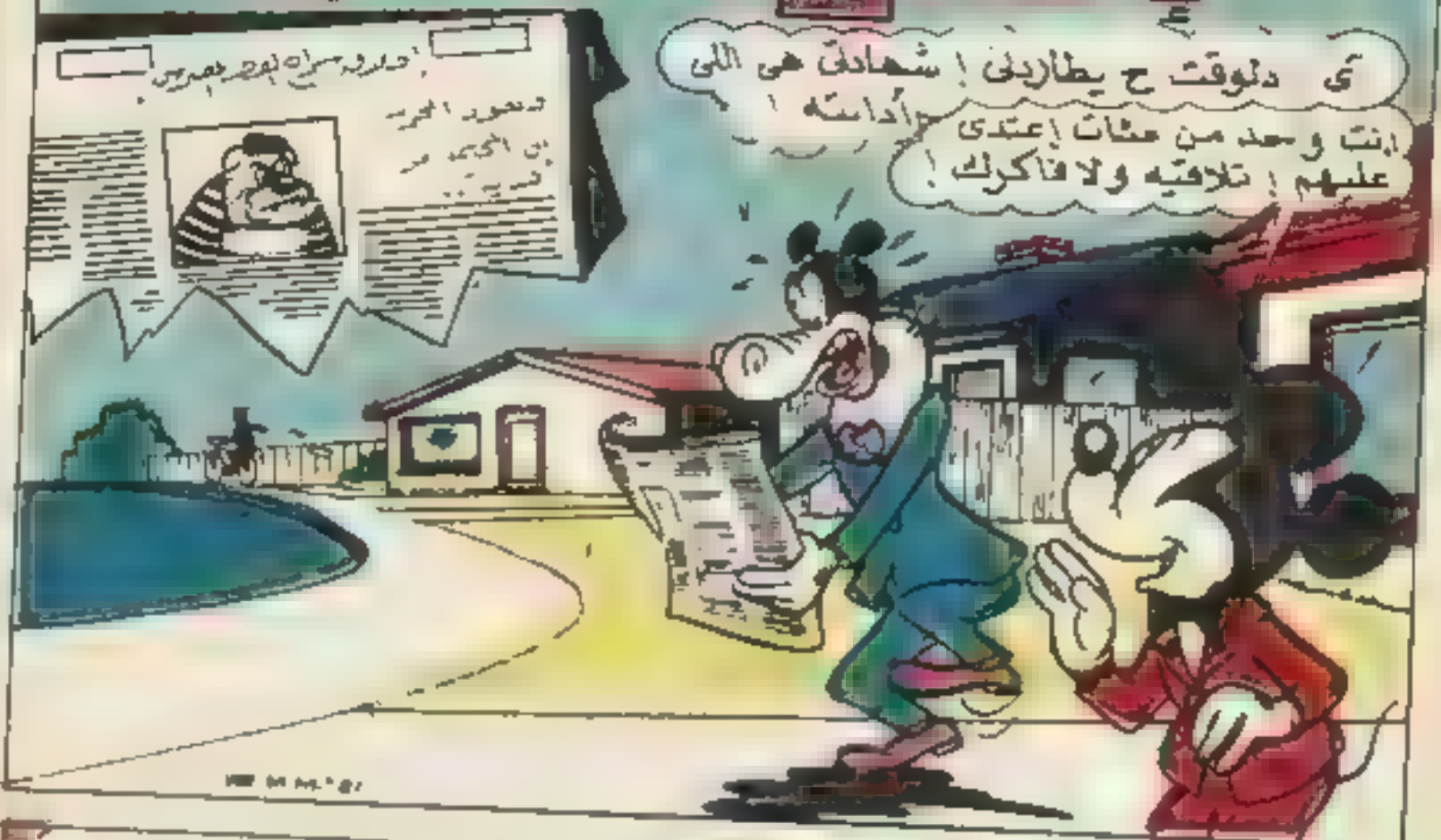
← ٤٠ →

(٢) خد أنبوبة تساوي
رابعة أخماس الأسطوانة
الأولى

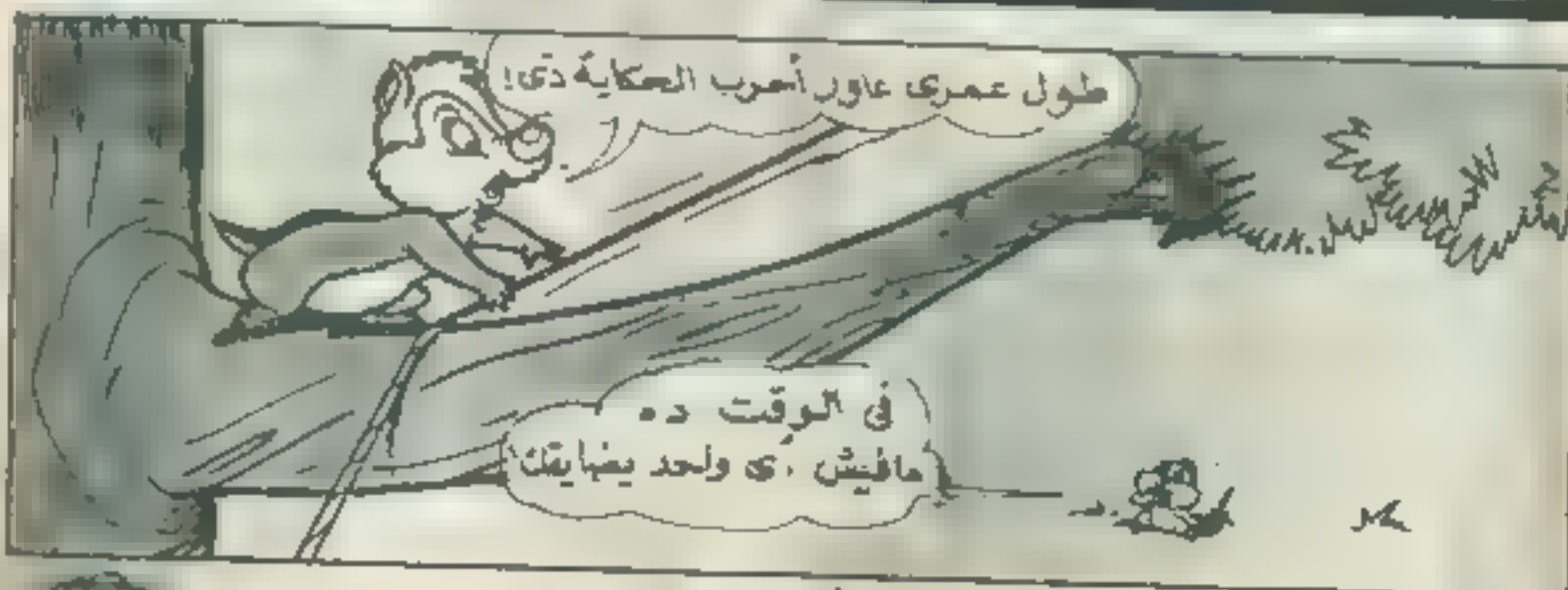
← ٣٧,٥ →

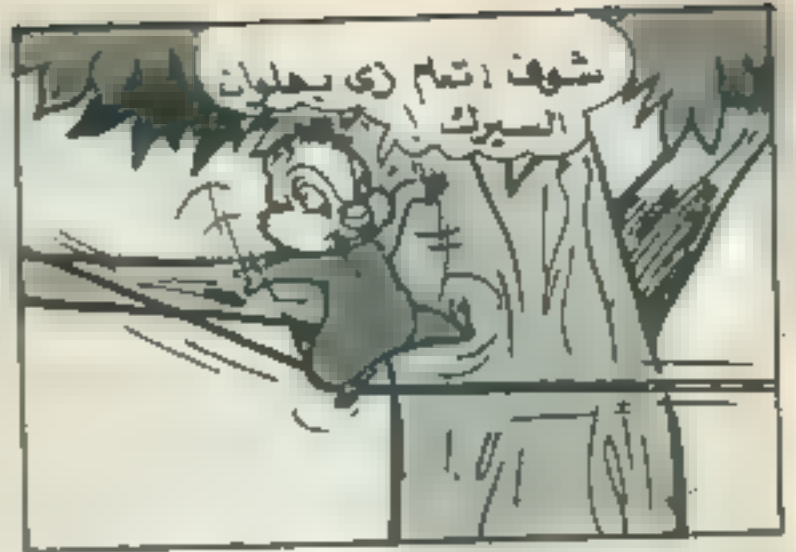
(٣) ثم خذ ثلاثة تساوي
ثلاثة أرباع الأسطوانة
الأولى

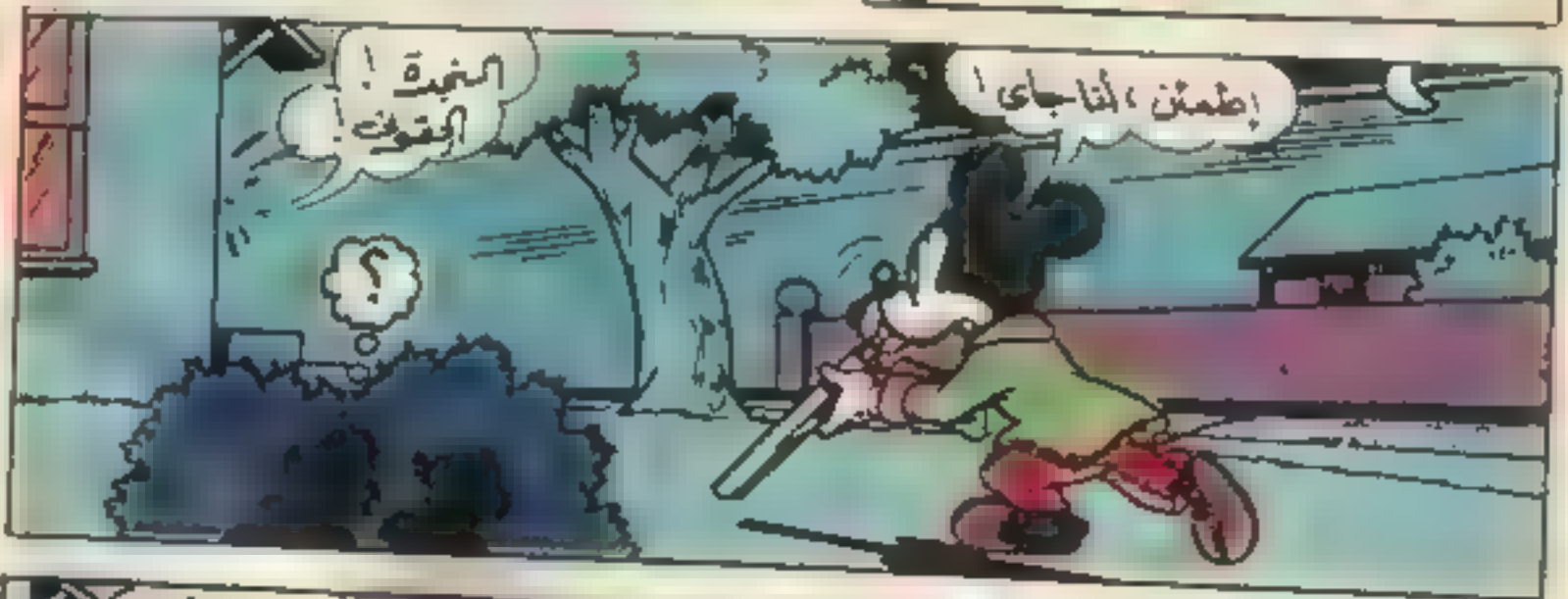
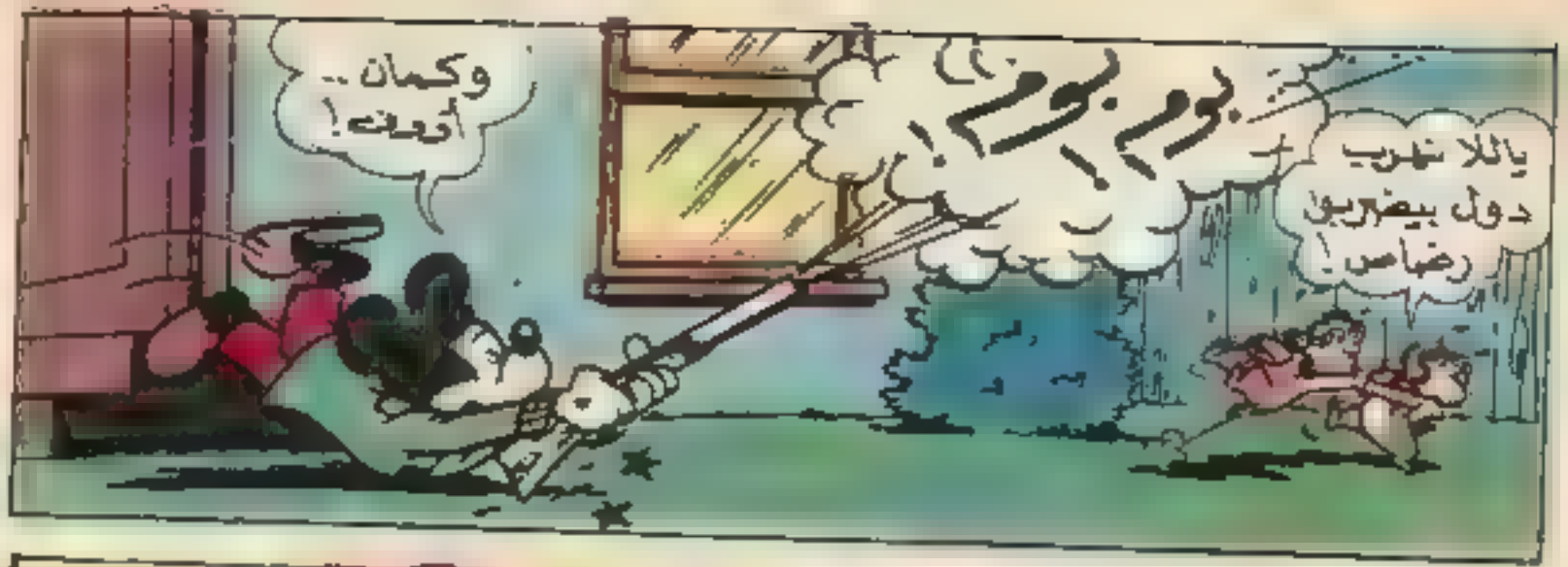
الخطأ





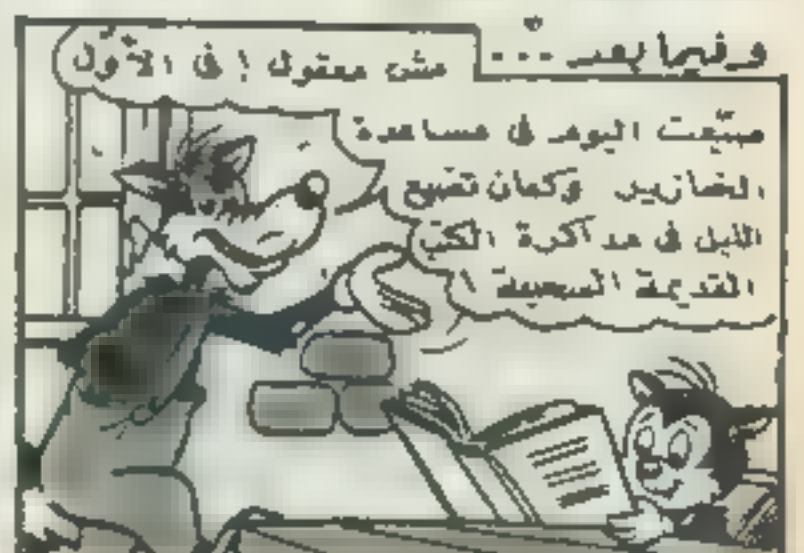






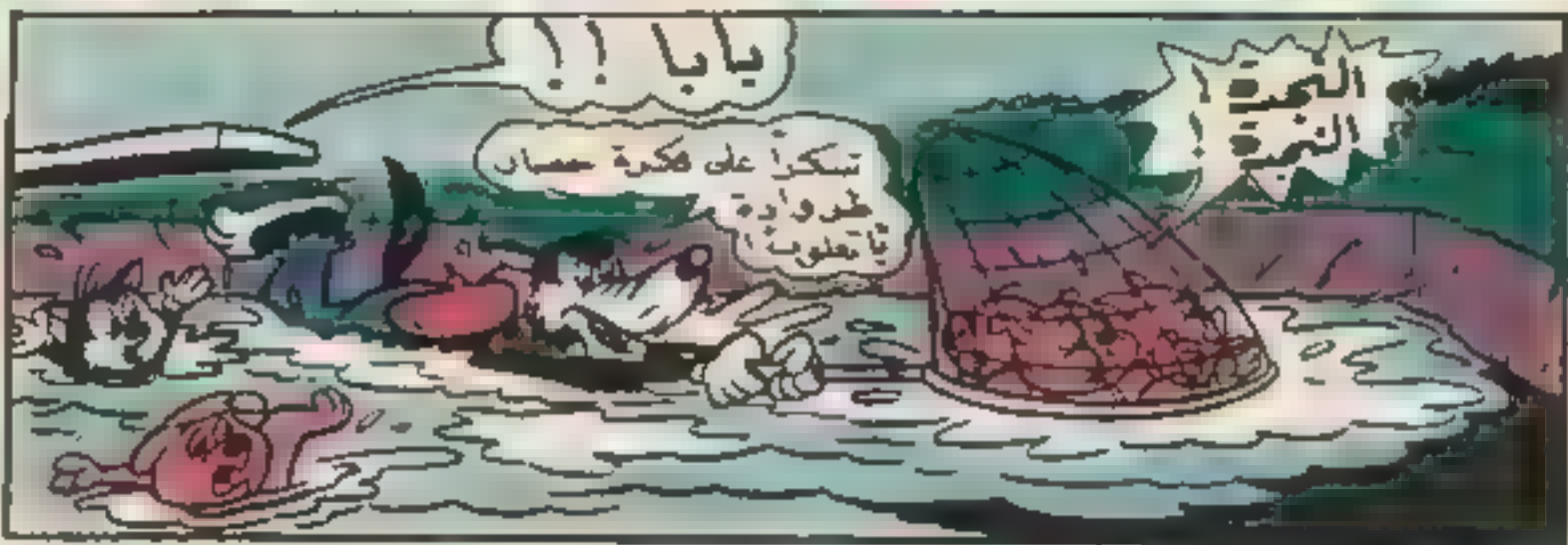


كحسان صروداد



داليا فاروق عبد اللطيف من اصداقاء مكر







تعب



الصديق : جمال صبرى محمد على
- بلقاس - وفاز بجند ميكي

الفاصل الأول

كلمات المتقاطعة



الكلمات الرأسية :

الكلمات الأفقية :

- ٢ - من الآثار القديمة « معكوسة »
- ٤ - لاعب رياضي ينادى الأهل
- ٥ - يوجد على جسم الحيوانات
- ٨ - حاركة عربية نقل صغيرة
- ١٠ - قائد مصر وقائد الحروب والسلام
- ١١ - كلمة دواء
- ١٢ - اسم علم
- ١٤ - طائر صوته وشكله جميل معكوسة
- ١٧ - يجري في عروق الإنسان معكوسة

- ١ - حيوان مفترس - حيوان ضخم جدا
- ٢ - بمعنى فك « معكوسة » عكس ساخن
- ٣ - حروف من كلمة الخمسينات كانوا يستخدمونه في الحرب قديما
- ٦ - أب البشر - من القارات
- ٧ - حيوان مائي ضخم جدا معكوسة
- ٨ - حارس مرمى نادى الأهل من الأثرياء



الفاصل الثاني

الصديق صالح دعسمو
صالح - طنطا - وفاز بثلاث قصص

من آداب الرسول في الحديث

● كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم خير مربي .. وكان له في حديثه أدب عال يجذب سامعه .. ومن ذلك أنه كان يفصل الكلام ، ويوضعه ، ويتأني في القائه حتى يفهمه السامع ويحفظه .
● وكان الرسول عليه الصلاة والسلام لا يتكلم في غير حاجة ، وهو القائل : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر لم يقل خيرا أو ليصمت »

● وكان لا يتدخل بالكلام فيما لايعنيه .. وفيما لايعنيه فقد قال :

« من حسن إسلام المرء تركه ما لايعنيه » .. كان حليما ، واسع الصدر ، لا يضيق بسؤال من يسأل ، ولا يعيب في وجهه ولا يتركه إلا إذا ألقته وأرض نفسه ..

● وكان يتخير لكل انسان من الجواب ما ينفعه .. كما كان يخاطب كل شخص على قدر فهمه ، وخبرته .. فهو القائل :

« خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

● كان عفو اللسان ، حلو الحديث ، لا يؤذي أحدا بكلمة جارحة حتى ولو كان من أعدائه .. ودعانا في الكلمة الطيبة .. فقال :

« الكلمة الطيبة صدقة »

الفاصل الرابع

الصديق : أحمد حسن الدسوقي
استبلاوين - وفاز بقصة أشريبات

● قال سعد الفراعنة القدماء ينصح ابنه الأمير :
« يا بني كن رحيمًا .. ولكن أعرف كيف تعاقب »
« لا تؤذي أحدا بغير حق .. ولا تعاقب من غير ذنب »
« إن الطفل الأشبهاء لمن يبول الأمر أن يكون ذا قلب رحيم »
« يا بني إن الناس رعيه الله وهو يهديهم سواء السبيل .. وهو يجمعهم حيثما يشاء ، ويشكركم ، وقد جعل لهم رؤساءهم كالأوصياء عليهم والقائمين بأمرهم ، وخدمتهم .. ويستبدون ظهور الضعفاء منهم »

من الكلمات المتقاطعة بالقلوب



الفاصل الثالث

الصديق : جمال خلق الله
محمد الحاج المسودان
شندي وفاز بقصتين

بصنوط مصارع

عم بطوط أبو جهم فارح سجل نفسه مصارع بارح قال لزيدي لازم أسسمن لأن النصر يبقى أسسمن قصيد ياكل من غير مهندس مرة حمام ومرة نجاج قام خرج برة الضمارع فأكو نفسه أقوى مصارع بدون تدريب بدون تمرين فأكو القصة ضعيف وسمين صقلوا له جميع الطلبة راح الميدان ودخل الحلبة عمك بطوط حاج رافع ايديه خصمه حريف ، عطف عليه مجرد مبشمة وعمك طسار ذي ورقية وراعا أعصاب

ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت: ٢٠٦١٠ - القاهرة

•••

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبري أبوالمجد

•••••

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير

إسكندر إلياس

جوج إسكندر

صلاح زنباع

•••••

الإشتراكات

جميع الإشتراكات السنوية - ٢٢ عمدا -
في جمهورية مصر العربية - ٥٠ غراما
خارجا بالبريد العادي - في بلاد المهدي
البريد العربي والافريقي والامريكي ستة
جنيهات ونصف مصري بالبريد الجوي
أو ما يعادلها بالعملة المحلية - وفي
سائر أنحاء العالم ١٦ دولارا بالبريد
العادي ونصف وعشرون دولارا بالبريد
الجوي

والقيمة تُسدد مقدما تقسما للإشتراكات
في جمهورية مصر العربية بموالية برقية
غير مدفوعة وباتى بلاد المهدي
مصر في لابر مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الوضحة أعلاه عند الطلب

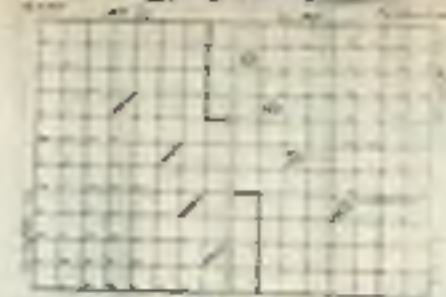
سعر النسخة في البلاد العربية

- سوريا - ٧٥ في ٧٥ - لبنان - ٧٥
في ٧٥ - الأردن - ٨٠ في ٨٠ - الكويت -
١٢٠ في ١٢٠ - العراق - ١٢٠ في ١٢٠
للمصرية - واحد وربع ريال -

•••••

© 1978 Walt Disney Productions
Mickey 503 - 4-18-1978

محرقة بحرية



دور قطعة أخرى حد
لفظ القطع التي تمثل الطائرات
يعق لها التراجع وهي تحرك
بحرية كاملة وفقا لأرقام التراجع
أو الورق وهي بذلك تمثل الأمثال
الرئيسي للعمليات البحرية

الامر :
عندما تصل قطعة الى خانة بها
قطعة أخرى من قطع الخصم فإن
قطعة الخصم تقع في الامر

الاجا :
كل اقليم به ٤ خانات محسوبة
لا يمكن احتلالها الا بواسطة قطع من
الجيش الذي يدافع عنها والقطعة
الواجبة في هذه الخانة لا يمكن
القبض عليها

الاهداف التي ينبغي الوصول اليها :

كل من اللاعبين له مصلحة في دفع
قطعة الى احدى نقطة داخل الاقليم
المعادي وإذا كان ممكنا دفعه الى
آخر خط وأصح « خانة من » :
٦. ويجوز دخولهم الى تلك المنطقة
بشغل القصر عليهم .. ١
مع ملاحظة أن قطع كل جيش يتم
تجميعها من ١ الى ٥ نقطة
نهاية العمليات :

تنتهي المباراة ويلوز الخصم عندما :
- يلقط أحد اللاعبين كل قطعة
أو بعد نفسه في موقف يستحيل معه
بعد أن يسحب الورق أو يلقي الزهر
أن يحرك القطع ..
أو عندما يتمكن أحد اللاعبين من
وضع كل قطعة الحرة في الخانات
الواقعة في أرض الخصم في هذه
الحالة بعد كل لاعب نقطة .. فكتسل
قطعة تحتل خانة في أرض العدو
تحتسب لخصمها بمجموع قيمتها
وقيمة الخانة التي تحتلها

٢. مثلا : البداية الموضوع عليها
والموضوعة في خانة مقدرة ١٥ يكون
مجموع قيمتها ٢٥ (والفقر همسو
الذي يحصل على نقاط أكثر

وهذه اللعبة يمكن ان يلعبها أربعة
- ٤ لاعبين متكردين في هذه
الحالة تقسم القطع بالتساوي
- أو فريقان كل من لاعبين كل لاعب
مستول عن ٧ قطع

شرح هدية الهدايا محرقة بحرية

يجب على قائد الجيش الاصفر
ان ينطلق من أرضه الزرقاء ليضمرو
دولة خصراء ، ول نفس الوقت يجب
على قائد الجيش الاحمر ان يحصل
ان يلزم الدولة الزرقاء انطلاقا من
أرضه الخضراء

الأدوات اللازمة :

- زهر لعب
- كوتشينة من ٥٢ ورقة نظير
منها الصور كلها « الشاي والوند
والبيت »
- هناك قطع اللعب المرفقة والتي
تمثل قوى الجيوش المختلفة هم
بقصمها ليصبح عندك ١٤ قطعة بحرية
المناء ١. نقطة ، الدبابات ٢.
نقطة ، المدفعية ٣. نقطة ، المدفعية
المسادة للجائرات ٤. نقطة ،
والطائرات ٥. نقطة

قواعد اللعبة :

في البداية
يتم تقطيع الكوتشينة ثم توضع
في كومة مقلوبة على المائدة
كل من اللاعبين يوزع قطعيته
الاربعة عشرة كما يريد لكن بشرط
ان يكون داخل الخانات المرفقة في
الليمه
تقوم اللعبة بالنسبة لكل لاعب
على اساسي أن يجعل قطعه تقسم
داخل الاقليم المعادي سواء بالقضاء
الزهر أو بسحب ورقتين من أعلى
الكومة وذلك وفقا لما يختاره اللاعب
لم كل مرة يلعب عليه الدور

التقدم بواسطة الزهر
النقط التي يحصل عليها اللاعب
من الزهر تسمح له بالتقدم تحسبو
الاقليم المعادي مثلا اللاعب السادس
يحصل على ٦ و ٤ يتقدم بمقدار
قطعة واحدة لمدة ٦ خانات واللقطة
الأخرى لمدة ٤ « انظر الاسهم »
النقط التي تحصل عليها
بواسطة الأوراق تسمح بتحريك القطع
تحريكا جانبيا نحو اليمين أو اليسار
فمثلا الذي يحصل على ورقة عليها ٧
ورقة عليها ٥ سيحرك نحو اليمين
ونحو اليسار قطعة بمقدار ٧ خانات
وقطعة أخرى بمقدار ٥ خانات
اللاعب

حركة القطع :

عندما ياتي دور اللاعب في اللعب
فانه يختار استخدام اما الزهر
أو الورق فيما لا يرغب في تحريكه
للامام أو تحريكه بشكل جانبي ...
لكن انتبه فالقطعة يجب أن تحرك
بقدر عدد الخانات التي يستلزمها
الزهر أو الورقة ولا يمكنها ان تقف
فوق قطعة أخرى أو تراجع أو توضع

